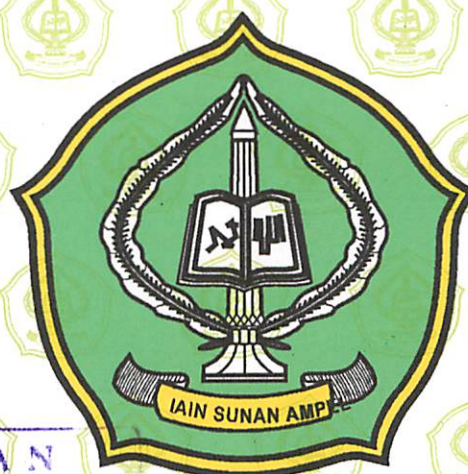


تطبيق استراتيجية تعليم النقش العالمي في ترقية قدرة الكلام عند طلاب
المدرسة العالية " نور الهدى " كالا نجيار - سداتي - سيدوارجو

رسالة جامعية



| | |
|--------------------------|----------------|
| PERPUSTAKAAN | |
| IAI SUNAN AMPEL SURABAYA | |
| NO. KLAS | NO. REG |
| T-2009/050 | T-2009/PBA/050 |
| ASAL BUKU : | |
| TANGGAL : | |
| PBA | |

قدمته:

معرفة العلمية

D 322.05.14

قسم تعليم اللغة العربية كلية التربية

جامعة سونن أميل الإسلامية الحكومية

سورابايا

٢٠٠٩



توصية المشرف

إلى فضيلة عميد كلية التربية

بجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية

سورابايا

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

بعد التفتيش والبحث والتصحيح نرى أن البحث العلمي للطالبة :

الاسم : معرفة العلمية

رقم التسجيل : D٣٢٢.٥٠١٤ :

الموضوع : " تطبيق إستراتيجية تعليم النقش العاملى فى ترقية قدرة الكلام

عند طلاب المدرسة العالية "نور الهدى" كلانجايار سداتي

سیدوار جو "

واف للشروط المطلوبة، وهو مستعد لاشتراك المناقشة للحصول على شهادة

(S.Pd.I) في قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية بجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية

سورابايا.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

سورابايا، ۲ سېتمبر ۲۰۰۹

المشرف

الڊڪٽور اينڊوس واهب وهاپ الماحستير

رقم التوظيف: ١٩٦٥.٩٢٩١٩٩٢.٣١٠.٠٥

التصديق

لقد أجرت كلية التربية المناقشة لهذا البحث العلمي الذي كتبه الطالبة :

الاسم : معرفة العلمية

رقم التسجيل : D322.0.14

الموضوع : " تطبيق إستراتيجية تعليم النقش العاملى فى ترقية قدرة الكلام

عند طلاب المدرسة العالية "نور الهدى" كلانجايار سداتي

سیدوار جو "

وقد قرر مجلس المناقشة بنجاحها وأنها استحققت على الدرجة الأولى في

قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية بجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية

سورابا یا .

لجنة المناقشة :

الرئيس : الدكتور اندوس واهب وهاب الماجستير

الكاتب : الدكتور اندوس سلطان مسعود

المناقش الأول : الدكتور اندوس الحاج شمس الدين الماجستير (Mudi)

المناقش الثاني : الدكتور اندوس الحاج محمد طاهر الماجستير ()

سورابايا، ۱۴ سبتمبر ۲۰۰۹

عميد كلية التربية



الدكتور اندوس الحاج نور حميم الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٢.٣١٢١٩٩١.٣١٠.٠٢

ABSTRAKSI

Skripsi ini Berjudul “Penerapan strategi pembelajaran Debat aktif untuk meningkatkan keterampilan berbicara siswa di sekolah Madrasah Aliyah Nurul Huda Kalanganyar Sedati-Sidoarjo”.

Terpilihnya judul tersebut didasari atas asumsi bahwa penerapan strategi ini akrab dikalangan pendidikan yakni pada mahasiswa/siswa. Bukan hal aneh bila strategi tersebut begitu antusias untuk ditetapkan di sekolah. Strategi ini berguna untuk menambah mufrodad bahasa Arab dan meningkatkan ketrampilan berbicaranya.

Adapun pokok permasalahan dalam skripsi ini adalah untuk mengetahui Bagaimana penerapan strategi pembelajaran debat aktif di sekolah MA Nurul Huda kalanganyar sedati sidoarjo, Bagaimana peningkatan keterampilan berbicara siswa dengan menggunakan strategi pembelajaran Debat aktif di sekolah MA Nurul Huda kalanganyar sedati sidoarjo, Bagaimana keberhasilan siswa dengan menggunakan strategi pembelajaran Debat aktif di sekolah MA Nurul Huda kalanganyar sedati sidoarjo.

Skripsi ini merupakan penelitian deskriptif kualitatif dan kuantitatif dengan menggunakan prosentase dan product moment. Untuk mendapatkan data-data yang berhubungan dengan pembahasan, maka penulis menggunakan lima metode pengumpulan data yaitu observasi, interview, angket, dokumentasi dan analisis data. Setelah mendapatkan data, penulis menganalisa sesuai dengan jenis datanya.

Adapun problematika yang dihadapi di sekolah tersebut adalah sedikitnya waktu dan media yang digunakan, adanya latar belakang pendidikan siswa yang berbeda, tidak adanya lingkungan yang mendukung.

Usaha-usaha untuk mengatasi kesulitan tersebut adalah penata bahan waktu untuk mengajarkan materi bahasa arab dari SMA dan MA, menciptakan lingkungan yang mendukung ketika proses mengajar berlangsung, mewujudkan atau mengadakan media pengajaran yang sesuai untuk pengajaran bahasa Arab di sekolah tersebut.

المحتويات

الموضوع أ

توصية المشرف ب

التصديق ت

الشعار ث

الاهداء ج

التمهيد ح

المحتويات ط

الباب الأول : المقدمة ١

١ . خلفية البحث ١

٢ . قضايا الحث ٧

٣ . اهداف البحث ٨

٤ . منافع البحث ٨

٥ . توضيح بعض المصطلحات ٩

٦ . فروض البحث ١٠

٧ . طريقة البحث ١١

٨ . طريقة جمع البيانات ١٣

٩ . خطة البحث ١٨

الباب الثاني : دراسة نظرية ٢٠

الفصل الأول : نظرية النقش العا ملي في تعليم اللغة العربية ٢٠

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

في مظاهر الأواخر ربما في عصر الحكم الذاتي (otonomi)، إما الحكم الذاتي الدائري و الحكم الذاتي التربوي. في مجالات تربوية إن عملية التعليم تحتاج إلى التجهيز الكامل والموافق من حيث المواد الدراسية، وغرضها لكفاءة عملية التربية وترقيتها. تُوجد أهمية ترقية في مجالات تعليمية بسببين، السبب الأول: لأن العالم الصناعي يطلب الإنسان القوي والماهر في جوانبه و أوجهه، ثم السبب الثاني: لأن المجتمع العالمي لا يحتاج الى كل الشيء إلا إحتياجه إلى الشخص الماهر الذكي، ثم من جانب ذلك ان حاجة المجتمع العالمي متغير كل وقت وحين بتغير الزمان والعصر. وكذلك لإستقبال العولمة globalisasi في أوجه ما يمكن. لأن العولمة تحتاج أيضا إلى ذكاء الإنسان، وتحتاج أيضا إلى التغير في المجالات والأوجه ونشأتها وتطورها أهمها في الموارد البشري (SDM).

فكل الدرجات في المجالات التربوية لابد من أن يهذى إلى المهارات الأكاىمية او المهارات الأخرى المتعلقة بأهمية التربية. وأشدها لأبء أن يُشار إلى المهارات الجنسية (generik) مثلا ذلك هم (الطلاب) يُهءوا كيف يُنظم النفس وكيف يتعلم المهارة الكلامية تعلما سارعا

وكيف يتأثر الشخص الآخر وكيف يتدفع النفس للإبداع والتغير في كل درجات تربوية بالمدرسة التي يدرس فيها الطلاب.

وفي مجال الشعب الإندونيسي خاصة و الشعب العالم عامة، ان التربية تدور دورا مهما لتنمية هذه الشعوب العالمية خاصة الشعب الإندونيسي ونشأته وفقا على تنمية العالم والدول. لأن التربية وسيلة من وسائل نشأة الشعب الإندونيسي في الخاصة والشعب الدولي في العامة أهمها في نموّ الموارد البشرية (SDM).

في حالة التربية، يوجد في الدستور الإندونيسي دستورا تربوية في

الرقم : 20 سنة 2003

وننقلها كما يلي :

“Pendidikan nasional berfungsi mengembangkan kemampuan dan membentuk watak serta peradaban bangsa yang bermartabat dalam rangka mencerdaskan kehidupan bangsa, bertujuan mengembangkan potensi peserta didik agar menjadi manusia yang beriman dan bertaqwa kepada Tuhan Yang Maha Esa, berakhlak mulia sehat, berilmu, cakap, kreatif dan menjadi warga negara yang demokratis serta bertanggung jawab¹”

والترجمة كما يلي :

" ان التربية الوطنية يعمل بنمو المهارات و يشكل شكلا أخلاقيا و يبني الحضارة الشعبية العالية هذه لتوسيع مهارات الطلاب المتعلمين ليكونوا مؤمنين متقين بالله وحده ويتخلقون

¹ . Undang-undang RI, Tentang Sistem Pendidikan Nasional (Bandung: Citra Umbara, 2003) hal. 6

بخلق كريم وسيكونوا أيضا شخصا صحيحا عالما ماهرا مبتدعا
ويكونوا سكان البلاد الإندونسي الديمقراطية و عندهم
مسؤوليتهم".

وفي الجهة الإندونيسية، في أواخر اليوم أن للإندونيسية موارد
بشرية كثيرة وكذلك الموارد الطبيعية المختلفة. وخلف هذه الموارد الكثيرة
والمختلف ظهور المشكلة الكبيرة، يعني كيف نجعلهم انسانا قويا ممتازا
وحسنا في جوانبه. ماأعظم هذا الشعب ... إن هذا الشعب سيكون شعبا
مسيطر العالم، إذا كان مجتمعه مجتمعا يُمنحُون سلطاهم حتى يكونون
مجتمعا قويا حسنا. ويكونوا أيضا شخصا عظيما قويا في أقرب الوقت ما
يمكن.

فيكون هذا الشعب شعبا كبيرا بالموارد البشرية بلا إستكشاف
الموارد الطبيعية. لأن فساد الموارد الطبيعية بسبب ضعف الموارد البشرية
الشعبية.

والأسباب الأساسية حيث تكون هذا الشعب شعبا ضعيفا يعني
طريقة التربية التي لا تلائق بنمو العالم ومنها تبني منصوب لا يستطيعون أن
يتدعوا ابتدعا خالقا. وضد ذلك، ان طريقة التعليم في أواخر اليوم
تشكل الشخص الميكانيكي لايملك قدرة في خلق شئ بته.

وبالحقيقة، أن الناس مخلوقون في هذا الكون يملك مهارات مختلفة لغيرَ بها الناسُ البيئَةَ إما البيئَةَ المجتمع أو البيئَةَ الطبيعية.² فلا بد أن يبنى الحكام الإندونسي طريقة التعليم الموجودة ويبدل بطريقة جديدة وكذلك المثقفين الإندونسيين أن يغيروا طريقة التعليم تغيرا شجاعا ببلدنا الإندونسيا.

إذا ما تغير كلهم من الحكام والمثقفين الإندونيسيين طريقة التعليم الموجودة بطريقة الجديدة فيؤكد من هذه الطريقة القديمة الشخص أو الطلاب التي لا يملك قدرة ابتداعا ولا يملك أيضا المهارات . بل أنهم متغيرون مبتدعون هذا الشعب شعبا قويا. ولا يكونون شخصا ضعيفا ويتصعب الحكام بسبب ضعف قدرتهم.

والأصل ان التربية أهم الحاجات الإنسانية لأن فيها دورا مهما في الحياة. تتأثر في حبل الناس والمجتمع المحيط بهم.

وكان الأولاد، هم جوهرى والديهم ، من حيث المهمة : هم الذين يواصلون مهمة والديهم. ويُرجى منهم رجاء حسنا ليكونوا شخصا عاليا في المهمة وأعلى من والديه.

من هنا اعطى الوالد لولده خيرا لمستقبل ولده، مثلا اختار الوالد المدرسة المعينة المشهور والمعتبر لمستقبل حياته. بل من ذلك طلب الوالد

² من يترجم 3, Buletin Mayara, Edisi 14 / Th.11 / Oktober 2003,

كثيرا من الوالدين لا يعرفون مهارات ولدهم بمعني الحقيقي. هذا
يسبب أعمار ولدهم لم يزل شبابا ولا شيخا. حتى لا يُعرَف مهارات
ولدهم عرفا واضحا.

في عملية التربية نشأة الطلاب نشأة كاملة شاملا إذا تقام عملية التربية قياما ابتداءا وحسنا . ولا تقام عملية التربية قياما كرها أو قياما نظاما . لان كره المعلم لطلابه سبب على فشل عملية التعليم ولا يحب الطالب المادة المدروسة.

Yohana Ratri Hestiyanti, *Psikologi Memahami Bakat Anak Dalam Prilaku Anak Usia Dini, من يترحم*³
Kasus Dan Pemecahannya, (Yogyakarta : Kanisius : 2003) hal. 15

الطلاب السليبين. هم السليبين حين يقبل الشروح من الأستاذ. ونعرف بأن عملية اجراء المهمة هي تبادل السؤال او تبادل حوار حين التعليم بين الطلاب والأستاذ او الطالب والطالب الأخر. هذا هو أهم الشيء في عملية التدريس.

واللغة العربية ايضا تحتاج إلى الكلام والإبداع الكثيرا وهذا لابد من أن يعمل الطلاب في كل وقت وحين لنيل المهارات الجميلة في الكلام بمادة اللغة العربية. ومن جانب الكلام لابد أن يتعلم الطلاب القواعد اللغوية . لذا لابد ان يتحدث الطلاب باللغة العربية لكي يفهموا اللغة العربية فهما صحيحا.

وفقا على الموضوع البحثي هذا تطبيق استراتيجية تعليم النقش العا
ملي في ترقية قدرة الكلام عند طلاب لمدرسة العالية" نور الهدى "كالا
نجايار سداتي سيدوارجو

أشار الباحث هذا البحث لنيل الصورة الكاملة عن تطبيق
استراتيجية تعليم النقش العالمي في ترقية قدرة الكلام عند طلاب مدرسة
العالية" نور الهدى" كالا نجايار سداتي سيدوارجو

ب.قضايا البحث

بناءً على خلفية البحث المذكورة تقدمت الباحثة المسائل كما يلي:

- 1- كيف تطبيق استرجية تعليم النقش العاملي للطلاب بالمدرسة العالية
"نور الهدى" كلا نجايار - سداتي - سيدوارجو.
- 2- كيف تترقى مهارة الكلام للطلاب بالمدرسة العالية "نور الهدى" كلا
نجايار - سداتي - سيدوارجو.
- 3- كيف ينجح الطلاب في تطبيق استرجية
تعليم النقش العاملي في مهارة الكلام بالمدرسة العالية "نور الهدى"
كلا نجايار - سداتي - سيدوارجو.

ج. اهداف البحث

- 1- لمعرفة تطبيق استراتيجية تعليم النقش العاملي للطلاب بالمدرسة العالية "نور الهدى" كلا نجايار - سداتي - سيدوارجو.
- 2- لمعرفة ترقية مهارة الكلام للطلاب بالمدرسة العالية "نور الهدى" كلا نجايار - سداتي - سيدوارجو.
- 3- لمعرفة نجاح الطلاب في تطبيق استراتيجية تعليم النقش العاملي في مهارة الكلام بالمدرسة العالية "نور الهدى" كلا نجايار - سداتي - سيدوارجو.

د. منافع البحث

أما منافع هذا البحث فكما يلي:

- 1- للباحثة الخاصة والقارئ عامة لتوسيع المعلومات منه والبحث
الإستمرار أذق واعمق .

- 2- لمعلم درس اللغة العربية في تلك المدرسة بترقية جودة الدراسة.
- 3- للباحثة خاصة والقارئ عامة لتوسيع العلوم عن تطبيق استراتيجية تعليم اللغة العربية خاصة تعليم النقش العاملي ابتعادا عن الخطاء في العملية التعليمية.

هـ. توضيح بعض المصطلحات

لا شك ان كل موضوع البحث يحتاج إلى البيان، حفظا على الخطاء في تفهيم ما من المصطلحات، ولذلك تقدمت الباحثة البيان فيما يلي :

تطبيق : مصدر من طَبَّق يطبِّق اي السعي الى استمالة الشخص او الأشخاص الذين يرغب في استمالتهم⁴.

استراتيجية النقش العاملي : وهي الطريقة التعليمية يعني وجود تبادل السؤال أو تبادل الفكرة أو غيرها بين الطلاب والأخرى.

الترقية : هي المحاولة الشديدة في عملية التعليم لنيل على المقصود التدريسي الذي رجي به المعلم او سواه.

مهارة الكلام: - مهارة الكلام هي الحال الذي يصور قدرة الشخص جودة ام كميا⁵.

- الكلام هو قدرة تلفظ الاصوات المفردات المعبر الافكار والاراء والمشاعر⁶.

4 لويس معلوف , المنجد في اللغة والأعلام) , بيروت : دار المشرق (1987 , ص 460

⁵ يترجم من 1, (Bandung: Rosdakarya, 1992), Moh. Uzer Utsman, *Menjadi Guru Profesional*,

-محادثة هي مصدر من حادث - يحادث - محادثة اي
المكاملة⁷. او بمعنى تكلم بعضهم بعضا⁸. المراد بها
مادة الدرس التي تتكلم باللغة العربية.

و. فروض البحث

إن فروض البحث هي إجابة مقيدة على مسألة البحث حتى يكون
حجة من جميع البيانات.⁹

فروض البحث نوعان، هما الفروض البدلية (Ha) والفروض
الصفريّة (Ho).¹⁰

1. الفروض البدلية (Ha)

هي يوضح وجود علاقة بين متغير مستقل (variabel x)
ومتغير تابع (variabel y). الفروض البدلية لهذا البحث هي : وجود
تطبيق استراتيجية تعليم النقش العاملي في ترقية قدرة الكلام عند طلاب
المدرسة العالية "نور الهدى" كالا نجايار - سداتي - سدوارجو.

2. الفروض الصفريّة (Ho)

هي عدم العلاقة بين متغير مستقل (variabel x) ومتغير تابع
(variabel y). الفروض الصفريّة لهذا البحث هي : عدم تطبيق

⁶ يترجم من , Henry Guntur, *Berbicara sebagai Suatu Keterampilan Bahasa* (Bandung: Angkasa, 1981).

19

⁷ لويس معلوف , المرجع السابق , ص 121

⁸ أحمد ورسون منوير , قاموس المنوير عربي - اندونيسيا . ص 61

⁹ يترجم من (vi), Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian* (Jakarta : Rineka Cipta, 2006).

¹⁰ المرجع السابق، 73

استراتيجية تعليم النقش العاملي في ترقية قدرة الكلام عند طلاب المدرسة العالية "نور الهدى" كالانجيار - سداتي - سيدوارجو. عندما رأت الباحثة ان الفروض البدلية التي سيقبل في هذا البحث يعنى وجود تطبيق استراتيجية تعليم النقش العاملي في ترقية قدرة الكلام عند الطلاب المدرسة العالية "نور الهدى" كالانجيار - سداتي - سيدوارجو.

ز. طريقة البحث

للحصول على المعلومات التي يحللها الباحثة في هذا البحث العلمي سلكت الباحثة الطريقة التالية:

1- مدخل البحث

استخدم البحث منهج البحث الكيفي و الكمي . وأما البحث الكيفي هو البحث لتحصيل البيانات الوصفية من أقوال وكتاب من ملاحظة¹¹. وأما البحث الكمي هو البحث التي يمكن أن تعد و تقدير مباشرة او بقبول الآخر وجوده بأرقامز.

2- مجتمع البحث

مجتمع هو جميع الموضوعات الدراسية والعينة من مجتمع البحث او وكيل مجتمع يلاحظها الباحث¹².

¹¹ مترجم من Lexy J., *Metodologi Penelitian Kuantitatif*, 3

¹² مترجم من:

Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek* (Jakarta: PT. Bina Aksara), 115

ومجتمع البحث في هذا البحث جميع المتعلمين الذين يدرسون في التربية الإسلامية لمدرسة العالية نور الهدى يعني المتعلمين الذين يدرسون في ترقية النقش العاملي.

وأما مجتمع البحث فهو جميع التلاميذ الفصل الاولى الى الثالث الذين يتعلمون في المدرسة العالية نور الهدى كالانجايار سداتي سدوارجو وعددهم 190 .

وعند الدكتور سوترسنا هادي ليس هناك فرق مطلق من مأوية في أخذ العينة من مجتمع البحث¹³.

3- عينة البحث

عينة البحث هي بعض من مجتمع البحث اونائب عنه.¹⁴ وأما عينة هذه البحث فهي جميع التلاميذ الفصل الثاني الذي يتعلمون في المدرسة العالية "نور الهدى" كالانجايار - سداتي - سيدوارجو، وعددهم 65 تلميذا.

¹³ يترجم من:

Sutrisno Hadi, *Metodologi Riset*, Jilid I (Yogyakarta: Andi Offset, 1993), 73
¹⁴ يترجم من PT. Rineka Cipta, 2006), hal. 130

مناسبة للبحث عن حركة الفرد وتفاعل شكلها العمل .ومن
مميزات هذه الطريقة أنها مناسبة لمعرفة إقبال المرء ورؤية واعتقاده
وتشجيع وتصوير فكرته عن مستقبله وتستطيع هذه الطريقة أن
تكون من أحسن طرق جمع الحقائق وهي تدرس تدقيقها
واطلاعها¹⁶.

وتستعمل هذه الطريقة لنيل الحقائق عن
المدرسة وعملية التعليم والتعلم في تلك المدرسة وميل المتعلمين
وقدرتهم على تطبيق استراتيجية تعليم النقش العاملي.

2- طريقة الملاحظة (Observasi)

هي منهج علمي يعنى بملاحظة وتدوين الظواهر الملحوظة
منظما مهمة لا تحدد على ملاحظة مباشرة فحسب بل غير
مباشرة¹⁷.

وتستعمل هذا الطريقة لنيل الحقائق عن تطبيق استراتيجية
تعليم اللغة العربية خاصة تعليم النقش العاملي بالمدرسة العالية
"نور الهدى" كلا نجايار - سداتي - سيدوارجو.

¹⁶ يترجم من 192, Sutrisno Hadi :

¹⁷ سوترسنا هادي، نفس المرجع، ص 136 .

3- طريقة جمع الوثائق (Dokumentasi)

هي طريقة جمع البيانات عن الاشياء من الوثائق والكتب
والجرائد والمجلات وغير ذلك¹⁸.

بهذا المنهج يستخدم الباحث لطلب البيانات الآتية:

- عدد الطلاب
- تاريخ تأسيس المدرسة وأهدافها
- مادة التعليم والاستبانة

4- طريقة الاستبيانات (Angket)

هي طريقة جمع الحقائق بتوزيع الاسئلة المكتوبة إلى المستجيبين لنيل الأجوبة منهم¹⁹. هي تفيد لمعرفة تطبيق استراتيجية التعليم اللغة العربية خاصة في تعليم النقش العاملي التي تواجهها التلاميذ في تلك المدرسة.

5- طريقة تحليل البيانات

لتحقيق البيانات الميدانية فيستخدم المباحث أسلوب التحليل الوصفي الآتي:

(أ) تحليل الحقائق الكيفية

واستعملت الباحثة تحليل الحقائق الكيفية بطريقة كما

یہی :

¹⁸ سوهار سيمي، نفس المرجع، ص 236.

19 يترجم من:

Kunchoro Ningrat, *Metode Penelitian Masyarakat* (Jakarta: Gramedia, 1994), 173

(1) الطريقة الإستقرائية

هي الطريقة الإستنتاجية والإجتنباطية حيث تبدأ الباحثة أن تجمع الحقائق المتعلقة بالمسألة التي تبحثها ثم تستنتج منها القاعدة العامة²⁰.

(2) الطريقة القياسية

هي طريقة التفكير حيث نبدأ من المعلومات العامة ثم نستنتج منها الحقائق الخاصة والجزئيات وتحليل البيانات التي يقوم به الباحث هي طريقة الإستقرائية.

(ب) تحليل الحقائق الكمية

وأما الحقائق الكمية فيحللها الباحث باستعمال النسبة

المائية تكون معادلتها:

$$100 \% \times \frac{\text{تكرير الأجوبة (F)}}{\text{عدد المستجيبين (N)}} = \text{المعادلة}$$

وقد تمت سوهار سيمى المقياس من النسبة المئوية

جيد = % 100 - % 76

مقبول = % 75 = % 56

ناقص = 55% = 40%

²⁰ يترجم من 42, Sutrisno Hadi, *Metodologi Research*,

²¹ سوهار سيمي، المرجع السابق. ص. 246.

$$10\% = 39\% = \text{قبيح}$$

وإجابة المسألة الثالثة استخدمت الطريقة الإحصائية برمز العلاقة "المستوى الأهمية (product moment)" يعنى لمعرفة تطبيق استراتيجيه تعليم النقش العاملي فى ترقية قدرة الكلام عند طلاب المدرسة العالية "نور الهدى" كالانجيار - سداتى - سيدوارجو.

واما رمزها كمايلي :

$$r_{xy} = \frac{N \sum xy - (\sum x)(\sum y)}{\sqrt{(N \sum x^2 - (\sum x)^2)(N \sum y^2 - (\sum y)^2)}}$$

البيان :

$$r_{xy} = \text{المستوى الأهمية (product moment)}$$

$$\sum x = \text{مجموع درجات متغير } x.$$

$$\sum y = \text{مجموع درجات متغير } y.$$

$$\sum x^2 = \text{مجموع درجات التربيعية المتغير } x.$$

$$\sum y^2 = \text{مجموع درجات التربيعية المتغير } y.$$

$$N = \text{عدد العينة.}^{22}$$

التفسير على قيمة المستوى الأهمية r_{xy} .²³

| التفسير | في "r" قيمة product moment |
|--|----------------------------|
| وجود العلاقة بين متغير x ومتغير y ولكن العلاقة صغيرة جدا | 0,00 - 0,20 |
| كانت العلاقة بين متغير x ومتغير y | 0,20 - 0,40 |

²² المرجع السابق Ana Sudijono, Pengantar Statistik Pendidikan (Jakarta : Raja Grafindo Persada, 2007),

206

²³ المرجع السابق Ana Sudijono, Pengantar Statistik Pendidikan (Jakarta : Raja Grafindo Persada,

2007), 193

في ترقية قدرة الكلام عند طلاب مدرسة العالية" نور

الهدی "کالا بنجایار - سداتی - سیدوار جو

الباب الثالث : يتناول الباحث الميدانية وتقسّمها الى ثلاثة فصول، الفصل

الأول عن لمحّة عن المدرسة العالية " نور اهدى " وتشتمل

على تاريخها واحوال المدرسين فيها واحوال التلاميذ فيها،

واحوال التدريس، واحوال تدريس اللغة العربية فيها :

الفصل الثاني عن عرض الحقائق وتحليلها عن عمليه

استراتيجية النفس العاملی فیها واهداف استراجیة النفس

العاملی فیہا ومواد ۱ استراجیة النقش العاملی فیہا ومواد

استراتيجية النقش العاملى فيها والطرائق المستخدمة فى

استراتيجية النقش العاملى ووسائل التعليمية فيها، والفصل

الثالث قدم الباحث محصود المواد البحثي المتعلق تطبيق

استراتيجية تعليم النقش العاملی " لترقية قدرة الكلام العربي

للدارسين في مدرسة العالية نور الهدى " كالانجيار -

سداتی - سیدوار جو.

الباب الرابع : الاختتام يشتمل على ملخص البحث والإقتراحات.

دراسة نظرية

الفصل الاول: نظرية النقش العامل في تعليم اللغة العربية

أ. تعريف النقش العاملی

في العالم الحديث كاليوم، إن النقش يدور دورا مهما معنويا في هذا العهد الديمقراطي ولا سيما في مجال التربية.

و في مجال التربية مثلا إن النقش له دور مهم و يكون إحدى الطرق التعليمية لترقية الفكر والخيال. وأهمتها حين يقدّم الطالب أفكاره التي لا توافق بنفوسهم.²⁴

في مجال النقش العاملى ان الكلام له تضمنات كثيرة التي

بعد مما يسمى بالنقاش البزنطي (Sily Talk)

إن النقش العاملي هو من طرق الكلام الحديثة. يتكلم
بوسيلة اللغة طالبان أو الطلبة ويتبادلون الحوار. هم يتأثر بعضهم
على بعض بلغتهم. ومنهم يتيقنون أقوالهم بوسيلة اللغة وبعضهم
يدعمون ما يقولون ويتبعونها. وتستخدم اللغة وسيلة إما شفها أو

كتابا. 25

Melfin L. Silberman, *Active Learning, 101 Cara Belajar Siswa Aktif*, (Bandung: Nusa : مترجم من²⁴

Indah, 2006), 141

Ardi Santoso, *Menang Dalam Debat*, (Semarang: Effar Offset, 2004), 1 : مترجم من: ²⁵

إذا إن النقش أهم الوسائل لترقية مهارة الفكر والكلام و هو أهم الاسهام للحياة الإنسانية.

فمن المعروف أن الأخبار مستمرة يوم الى يوم. وهذه الأخبار تُحمل الناسَ إلى فكر نقدي. وفي أفكار الناس آراء مختلفة. وهذه الآراء المختلفة سنن الديمقراطية. والأخبار تُلهِم الناس لعرض أفكارهم. ووجود أفكار الناس النقدية مهم جدا لتبادل الأخبار بينهم في المجتمع.

إذا أن النقش هو وسيلة عرض الإتصال اللفظي (Komunikasi Verbal) وترقيته وتنميته. ربما عَرَض المتكلمُ الإتصالَ بواسطة النقش. حتى يكون النقشُ وسيلةً خبريةً لعرض الأفكار التي سيتكلم بها المتكلم. وكذلك يكون النقشُ وسيلةً إتصاليةً لأن فيه استخدام التكنيك النقاشي ومهارة السماع و هما يخالطان في مجال واحد.

وعند نظام إجتماعي إن النقش الموضوعي هو شئ موضوعي في بعض أقوال العلماء هم أي العلماء يعتبرون بأن النقش مخالفة الآراء . قد يكون في النقش إهمالُ الناس أو الفرقة إلى الأخرى أحيانا. بل من جانب آخر إن النقش يستطيع أن يحل المشكلات والنقاش جوابها مطلقا. فيقال إن النقش ليس وسيلة

حرية بلا حدود ولكنه وسيلة تبادل الأفكار. إذاً لابد للنقش أن يعيّن الطرق المستخدمة أو نظام اللعبة.

فمهارة النقش أساس مهم لحل المشكلات. إذاً ان هذا النقش تُستخدم أيضا لأداء الإرادة التي توافق بإرادة المتكلم وإيفائها. وللوصول على هذه المهارة الطيبة لابد أن يَعْلَمَ طرقَ النقشِ ويملكها. تعطي الطريقة زيادة العلم وزيادة معرفة حين تقارن بمهارة ما يسمى بـ *kontraproduktif emosional minor* يعني التي لاتستوي بينها وبين النقاش البزنطِيّ (Sily Talk) في التطبيق .

وعند علم إتصالي إن النقش هو شكل بلاغي الكلام. واما عند كلين بروكيس (Cleant Brooks) و روبرت ب وارين (Robert P. Warren) عرّف تعريفا بسيطا بأن النقاش هو الفن لإستخدام اللغة أفضل (The Art Of Using Language Effectively). واستخدام اللغة بسيطة كما يُذكر في السبق يتعلق بما يقدمه هارول لاسويل (Harold Laswell) تعلقا قويا والمتعلق هنا يعني في أسئلة ما يلي : مَنْ القائل، كيف الطريقة، كيف، إلى مَنْ، وما أثره. هذه هي أشكال أساسية للإتّصال المجرد (Komunikasi yang diinventarisasi) .

يُستنبط من البيانات السابقة بأن الفعال لا يستطيع أن يجري بلاغيا فقط، ولكنه يُطبّق أيضا في نواحي أشكال الإتصال .

وينقسم بلاغة الكلام (Retorika) إلى القسمين هما مؤنولوجي

(Monologi) وحواري (Dialogika).

ومفهوم المؤنولوجي هو فن الكلام مونولوجياً أو أنه استخدام الكلام بجهة واحدة أو يعني يتكلم الشخص وحده وأما الآخرون سامعون. وانقسم المؤنولوجي إلى الخطبة و الإعلان وغيرهما.

ومفهوم الحوار هو فن الكلام حوارياً أو استخدام الكلام بجهتين اثنتين يعني يتكلم شخصان أو أكثر في موضوع الكلام المعين. وانقسم الحوار إلى المحاورة و التسائل والجدل.

أما النقش من فروع بلاغة الكلام. فهو إذاً في النقش استخدام اللغة مطلقاً حقيقياً وفهم معنى النقش عميقاً.

عرّف كثير من العلماء بمعنى النقش عددهم كعدد العلماء المتقدمين. وجاء العلماء بمفهوم النقش كما يلي:

إن النقش هو تبادل الفكرة بين الداعمين (pendukung)

والمعاندین (penyangkal) في موضوع معيّن وفي حوار منظمة.

في النقش مُعتدل وهو مسؤول عن تحديد الوقت وتعيين النظام المعين. يحاول الفرقان في النقش أن يقوي أفكارهما إلى السامع وأن يدعو لدعم أفكاره بأن ما في أفكارهما أصح الفكر من

1. الموضوع

إن الموضوع هو مباحث معينة تكلم بها الباحث ونماه في النقش. يكون الموضوع أساس الكلام وروح النقش. ولا بد أن يوافق الموضوع بحال معين وفقا على عرض النقش. إذا لابد أن يعين موضوع النقش ويعرضه قبل بداية النقش.

ولابد أن يختار موضوعا معينا يعتبر إعتبارا حارا أو يختار موضوعا معتبرا كي يستطيع أن يدعو السامع إلى الفكر النقدي ويدعو إلى إرادة رغبة السامع لفهم الموضوع. وفقا على البيان السابق، ففي العلم الإتصالي رموز AIDA أو يسمى أيضا بطريقة AA (AA Procedure) يعني تتضمن العناصر منها الإهتمام الرغبة والإرادة والقرار والفعال.

يصلح موضوع النقش الأساسي يستطيع احياء رغبة الشخص وروحه وفقا على الموضوع المعين المواد. ولا بد أن يختار موضوعا ملائقا برغبة الشخص وبإرادته معرفة على تضمنات الموضوع مستمرا.

بعد اختيار الموضوع الملائق فيأخذ القرار ثم يطبق القرار تطبيقا مطلقا منطقيا في مجال حقيقي.

3. المشترك

المشترك هو من يتبع النقش. ويدور المشترك دورا هاما في إيتاء الأفكار النقاشية. وقد يكون المشترك من شخص أو فرقة. وينقسم المشترك إلى الفرقتين المخالفتين. يعني الفرقة الداعمة (pendukung) و الفرقة المعان (penyangkal). أما الفرقة الداعمة تعطي الدعم والإفتراحات الملائقة. وأما الفرقة المعاندة تقدم الإفتراحات السلبية (usulan negatif) وهي تقدّم سؤالا متعلقا بالموضوع.

إن المشترك هو من يتصل أو يتكلم ثم يتيقن إلى السامع بأن أفكاره أصح . وهناك العوامل المختلفة التي لابد أن يعرف المتكلم، منها :

أ. الحماسة Ethos

الحماسة هو عوامل أساسية والمراد منها يعني على المتكلم أن يملك الحماسة ويكونها مصدرا وثيقا (source of credibility) للسامع. وهذه الوثيقة تظهر كشخصيته. ومن أشخاص المتكلم هي ذو هبة والمفرقة و ذو التزام بما يتكلم في النقش.

ب. فوتوس photos

والمراد من الفوتوس هو مهارة المتكلم في إيتاء التنبيه الروحية (Emotional Appeals) التي يمس المشاعر السامع. مثلا ذلك اختيار الألفاظ الموافقة أو اختيار تنعيم الملائق المتنوعة وغيرها . حتى يدعو السامع فرقة المتكلم إما شعوريا وإما فاقد الشعور.

ج. لوجوس logos

والمراد منه هو أن يلقي المتكلم التنبيه المنطقي (logicalAppeals) بالإفترحات الصحيحة الموافقة بالأفكار بنائية لكي يستطيع أن يقبل بأفكار السامع.

4. السامع

حضر في النقاش فرقة مختلفة أحيانا، ولا بد أن يهتموا
النقاش اهتماما كاملا. لأن في نهاية النقاش عرض الأفكار
أو التصويت من السامع. إذا لابد من السامع أن يكون
أحسن السامعين.

ومن فنون السماعه هي :

أ. لابد أن يكون الجسم والروح حيادين ولا يجد ضغطا

ب. نشأة الرغبة لمعرفة الشيء والرغبة للسماعة

ج. الإهتمام للمتکلم

- د. الإهتمام لاستخدام لغة المتكلم
ه. الإستنباط على الفكرة
و. التخمين على أفكار المتكلم حجته وحله عن
المشكلات وإيتاء الحقائق الداعمة
ز. المقارنة بين معرفة المتكلم ونتيجة البحث التي تقدم
في النقاش موافقا كان أم مخالفا

5. الوقت

لابد أن يعين معتدل النقش الوقت الملائق والموافق.
وأما المشترك فأن يعطي الوقت أو الفرصة لعرض الإقتراح
واضحاً. ولا بد أن يخبر إلى المشترك قبل أن يبدأ النقش.

6. الإقتراح

الإقتراح نتيجة فكر المتكلم عن الموضوع. ويستخدم
المتكلم الجمل البسيطة التصريحية. ويستخدم الإعتبارات
الموافقة بمهارته لكي ينال التحيز من السامع. وإذا كان
المتكلم يقوم مقام الداعم فلا بد للمتكلم أن يعرض حجة
طيبة منطقية . وينبه السامع لأن يقوم بأفعال الداعم وفقاً
على الموضوع الذي يراد به.

البيان هو تبليغ الحال من الأحوال أو تبليغ عادة اللغة التي تعتبر. تقوم النواة بأفكار مختلفة أحيانا. ويقوم البيان بنفسه أحيانا. ولا بد أن يُدعم بعض الدلائل والحقائق. لأن تدعم الفكرة بالحقائق أو الدلائل.

ج. الدليل

وأما الحقائق أو الدلائل فهو عرض فكرة المتكلم بعد الفكرة لكي تُقبل حقائق الفكرة مطلقا صريحا. وأما عرض البيان فهو بشكل المادة والواقعة. هذه الوقائع هي عضو مهم لإعطاء قوة الفكر وبتيقنها وشدتها. ان الإقتراح الواحد الذي يدعمه الأساس الواحد والأسس الأخرى أحيانا الذي يدعمه الفكرة والأفكار الأخرى أحيانا الذي يدعمه حقائق والحقائق الأخرى أحيانا.

د. نواحی نقش

كل شخص يسمح أن يقدم الأفكار حريا في الحياة اليومية.
والخبر المستمر يحمل الناس إلى الفكر النقدي. والإختلاف بين
الأفكار أسس الديمقراطية.

1. الفوائد للطلاب

أ. لتجهيز فرصة لتنمية المهارة

ب. تربية على أهل البلاد لمعرفة أهمية الإمامة بوسيلة الخبرة و

الفهم العميق والمصاحبة و المشاركة والفعل النفسي

ج. لتنمية روح المدرسة و سلوكك أهلها

د. لقوة السلوك و تنمية الروح

٥. لقوة الروح و صحة الطالب

و. لتجهيز دور الطالب خيره

ز. لتوسيع علاقة الطالب

ح. تربية على الطالب لتدريب بدعته شاملا

2. الفوائد للتربية

أ. لتكميل الخبرة وتكثيره في الفصل

ب. لبحث خبرة التعليم الجديد الملائمة بالمقررة

ج. لزيادة الفرصة في اشراف التعليم فردا أو مجموعا

د. لإعطاء دفع الى طالب في الفصل

٥. لترقية طريقة التعليم

و. **تكنيك طريقة النقش العاملی واستراجیها**

إن التكنيك هو الطريقة أو المعرفة أو مهارة فعل الشيء

الذي يتعلق بالنقش. وينتفع هذه التكنيك لتطبيق النقش. وأما

ب. الإستراتيجي المنعي وتشمل هذا على إستراتيجي التنكيري
والإستراتيجي الضدي. إن التكنيك والإستراتيجي هما
طريقتان طيبتان لمراعاة عملية النقاش.

هناك كثير من إستراتيجية التعليم التفاعلية التي تقصد لترقية
قدرة الكلام منها إستراتيجية تعليم النقش العاملى , وهذه
الإستراتيجية مستعملة فى تلك المدرسة العالية "نور الهدى"
كالانجايار سداتى سدوارجو. لأن بها يقدر الطلاب أن
يعبروا ارائهم , وكان حصول التعلم إستخدام هذه
الإستراتيجية مقبول من إستراتيجية الأخرى.

الفصل الثاني: مهارة الكلام

أ. تعريف مهارة الكلام

المهارة مصدر من مهر-مهر-مهارة والمراد فيها
الاستطاعة.²⁸ وأما الكلام فهو القول.²⁹

الكلام هو النشاط اللغوي المهم فى الحياة اليومية كان
الإنسان به يحاول أن يعبر عن كل ما خطر بباله من الأفكار والشفوية.
دون التعبير عن نفسه لايعرف الانسان ما فكره وما شعره. و الكلام
هو إحد المهارات اللغوية الأربعة الفعالية الإنتاجية وهي مهارة القراءة

²⁸ مترجم من: W.J.S.Poerdarminto, *Kamus Umum Bahasa Indonesia* (Jakarta : Balai Pustaka, 1984) 731

²⁹ لويس ماعلوف, منجد فى اللغة والاعلام (دارالمشرفة : بيروت الطبعة الثلاثون) ص, ١٩٨

والإستماع والكتابة و الكلام. و الكلام هي تعتبر من الأهمية المهارات بالنسبة الى اللغة الأجنبية و تعتبر من أهم المهارات اللغوية. لأن الكلام جزء عملي الذي يمارسه المتعلم. فالكلام جزء أساسي في منهج تعليم اللغة الأجنبية و يعتبر القائمون على هذا الميدان من أهم أهداف تعليم اللغة الأجنبية ذلك أنه يمثل في الغالب الجزء العملي والطبقي في لتعليم اللغة.³⁰

قال دكتور رشدي أحمد طعمية. " والكلام في اللغة الثانية من المهارة الأساسية التي تمثل غاية من غايات الدراسة اللغوية- وإن كان هو نفسه وسيلة للإتصال مع الآخرين".³¹

فكانت مهارة الكلام هي المهارة الأساسية الثانية بعد مهارة الإستماع. وتشتمل مهارة الكلام على المحادثة والتعبير الشفهي. الكلام مهارة إنتاجية تتطلب من المعلم القدرة على إستخدام الأصوات بدقة والتمكن من الصيغ النحوية ونظام وترتيب الجمل الكلمات حتى تساعد على التعبير عما يريد المتكلم في مرادف الحديث أن الكلام عبارة عملية إدراكية تتضمن دافعا للمتكلم ثم مضمونا للحديث كما أن كلام يعتبر عملية إنفعالية و إجتماعية,

³⁰ محمود كامل الناقية, تعليم اللغة العربية الناطقين بلغات الأخرى (المملكة العربية السعودية ام القرى جامعة أم القرى) ص, ١٥١

³¹ دكتور رشدي احمد طعمة, تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها (مصر: جامعة المنصورة, ١٨٨٩) ص, ١٦٠

ومعنى هذا أن الكلام هو عملية تبدأ وتنتهى باتمام عملية إتصال صوتية مع متحدث من بناء اللغة فى موقف إجتماعي.³²

ب. أهمية مهارة الكلام

تعتبر أن اللغة هى الكلام ليس الكتاب. لأن اللغة وسيلة الإتصال والتفاهم بين الناس يعنى فى نطاق الأفراد والجماعات والشعوب. ولا يفهم الناس الا بطريق الكلام. أن الكلام هو الشكل الرئيسى للإتصال ما بين الإنسان ووسيلة الإقناع والفهم والإفهام بين المتكلم والمخاطب, وسيلة رئيسية فى العملية التعليمية فلى مختلف مراحلها حيث يمارس التلميذ فيها الكلام من خلال الحوار والمناقشة. و الكلام أداة الإنسان فى الإتصال بغيره, معبرا عما يريد من مشاعر و أحاسيس بما يجول بخاطره. بهذه الأداة اللغوية تستمدحتواها من منابع المعرفة المختلفة.³³ ولذا, تظاهر أهمية الكلام فى اللغة الأجنبية من أهمية الكلام ذاته فى اللغة. والكلام هو أهم الأغراض فى تعليم اللغة الأجنبية. ومهارة الاساسية الثانية بعد مهارة الإستماع. وهو أساس أصيل فى التعامل بين المدرس وتلميذه, بل من أهم الأسس فى العملية التعليمية كلها.³⁴ ويعتبر أنه جزء أساس فى منهج تعليم اللغة الأجنبية ويعتبره القائمون على هذا الميدان من أهم أهداف تعليم اللغة

³² المراجع السابق, تعليم اللغة العربية الناطقين بلغات أخرى, ص, ١٥٣

³³ إبراهيم محمد عطا, المراجع فى تدريس اللغة العربية (القاهرة: جامعة الملك العزيز بالمدينة المنورة, ٢٠٠٥) ص ١٥٠

³⁴ نفس المراجع, ص, ١٥٢

3. أن ينطق المتعلم أصوات اللغة العربية وأن يؤدي النشروالتنغيم المختلفة وذلك بطريقة مقبولة من أبناء العربية.
 4. أن ينطق الأصوات المتجاورة والمشابهة.
 5. بمهر المتعلم الكلام والإملاء في اللغة العربية.³⁸
 6. أن يصل الدراس الى مستوى معقول من الطلاقة اى القدرة على التعبير بصورة مفهومة وسليمة ودون تلثم أو تردد.³⁹
- وقال إبراهيم محمد عطا أما أهداف تعليم مهارة الكلام فكما يلي:

1. تعويد التلاميذ التفكير المنطقي وترتيب الأفكار و ربط بعضها بعضا.
2. تعويد التلاميذ إجادة النطق وطلاقة اللسان وتمثيل المعاني.
3. دعم تفاوت طبقات الكلام فى اللسان العربى, بحسب تفاوت الدلالة على تلك الكيفيات.
4. تنمية الثقافة بالنفاس من خلال مواجهة زملائه الفصل أوالمدرسة أوخارج المدرسة.

³⁸ مترجم من: Tayar Yusuf, *Metode Pengajaran Agama Dan Bahasa Arab* (Jakarta: Raja Gafindo Persada: 1995) 189-190

³⁹ محمد عبد الحق محمد, إختيارات اللغة, (المملكة العربية السعودية: ١٩٨٩ - ١٩٩٦) ص, ١٦٧

5. تمكين التلاميذ من التعبير عما يدور حولهم من موضوعات ملائمة، تتصل بحياتهم وتجاربهم و أعمالهم داخل المدرسة وجارحها في عبارة سليمة.
6. زيادة نموالمهارات والقدرات التي بذات تنموا عند التلميذ في فنون التعبير الوظيفى من مناقشة وعرض للأفكاروالأراء وإلقاء الكلمات والخطب.
7. الكشف عن الماهر بين التلميذ في مجال الخطابة والإرتجال وسرعة البيان في القول والسداد في الأداء والدقة في الأفكار.
8. تهذيب الوجدان والشعور لدى المتعلم ليصبح فردا جماعته القومية الإنسانية.
9. دفع المتعلم الى ممارسة التخيل والإبتكار.⁴⁰
وأما أهدافالأخرى فيما يلى:
1. أن يستخدم الحركات الطويلة والحركات القصيرة والتشديد والتنوين فى اللغة الكلام الفصحى.
2. أن يكتسب ثورة لفظية كلامية مناسبة لعمره وحاجاته وادواره وخبراته.⁴¹

⁴⁰ المراجع السابق، مراجع في تدريس اللغة العربية، ص ١٥٣ - ١٥٢

⁴¹على ثوري عبد الجليل وأحمد زهراء، مذكرة طرق تدريس اللغة الأجنبية، (معهد تعليم اللغة العربية مسجّدسونان أمبيل

الجامعة سو رايا) ص ٥١

3. أن يعبر عن نفسه تعبيراً واضحاً ومفهوماً في موافق الحديث البسيط.
4. أن يعبر عن أفكاره مستخدماً الصيغ النحوية المناسبة.
5. أن يعبر عن أفكاره مستخدماً النظام الصحيح لتركيب الكلمة.
6. أن يستخدم بعض خصائص اللغة العربية في الكلام.
7. أن يستخدم بعض أشكال الثقافة العربية المقبولة والمناسبة لعمره ومستواه الاجتماعي وطبيعة عمله.
8. أن يمكن من التفكير باللغة العربية والتحديث بها بشكل متصل ومترابط افتراضات زمنية مقبولة.⁴²

د. طريقة تعليم مهارة الكلام

الطرق جمع من الطريقة. والطريقة في التعليمية هي النظام الذي يسير المعلم في إلقاء دراسة ليصل المعلومات إلى أذهان الطلاب بشكل يتحسن أغراض التربية.⁴³

وأما طريقة تدريسها فمنها:

1. تدوين رأس الموضوع وقراءته.
2. مناقشة التلاميذ بهدف توضيح جوانب الموضوع وتحديد أهم عناصره وخصوصها في المراحل الأولى لتعليم التعبير.

⁴² المراجع السابق تعليم اللغة العربية الناطقين بلغات أخرى، ص ١٥٨ - ١٥٧

⁴³ محمد ينوس و قاسم بكري، التربية والتعليم الجزء الأول، (الطلبة المتعلمين الإسلامية كونتور فنوروكو) ص ١٦

3. مطالبة التلاميذ بالحديث في كل عنصر مع التوجيه.
 4. حديث التلاميذ عن الموضوع ككل.
 5. مناقشة الأخطاء العامة بعد فراغ التلاميذ من الحديثهم.⁴⁴
- وقال فرقان العزيز ما يلي:
1. يسمع المدراس و يقرأ ثم يدرب المناقشة بشطرين مع زملائه.
 2. يسمع و يكرره.
 3. يسمع أنماط المناقشة ثم يكرره بإبدال الأسماء في المناقشة بأسماءهم.
 4. يقرأ إرشاد السؤال و يصنع الأسئلة.
 5. يقرأ هيكل المناقشة شطرين ثم يدرب مع زملائه.
 6. يسمع و يقرأ أنماط الأسئلة ثم يسئل مع زملائه.⁴⁵
 7. يقرأ أنماط الأسئلة ثم يتحدث باتباع الإرشاد الذي أعطى له.
 8. يبحث السؤال والجواب بنمط المناقشة ثم يصنع الأسئلة باتباع الإرشاد.
 9. ينظر الصورة و يبحث نمط الكلمة.
 10. يسمع الرقم والتاريخ ثم يقرأهما ويعبرهما.
 11. يسمع الشريط ثم يجيب الأسئلة كتابيا أو تحريريا.

⁴⁴المراجع السابق، مراجع في تدريس اللغة العربية، ص ١٦٠ - ١٥٩

⁴⁵مترجم من: 94 Furqonul Aziez, Pengajaran Komunikatif (Bandung: Remaja Rosdakarya, 1996)

12. يسمع المقابلة و يقيم السؤال والجواب مع زملائه و في هذا الأمر كان المعلم مساعدة لهم فحسب.
وقال محمد الخطيب "أن طريقة تعليمها" منها:

1. السؤال والجواب.
2. تدريب التلاميذ على الملاحظة وإدراك العلاقة.
3. يعرض المعلم الى التلاميذ صور الأشكال ويطلب من التلاميذ التعبير عنها شفويا في جملتين أو ثلاث أو أكثر.
4. المحادثة.
5. المناقشة.
6. إعطاء التعليمات والتوجيهات.⁴⁶

أما طريقة تعليم الكلام فكما قال عبدالعاليم إبراهيم تتكون على ثلاثة أنواع منها:

أ. بالقصة

وأما خطوات الدرس فيما يلي:

1. التهميد: ويكون بحديث قصير أو أسئلة تنتهي بمشكلة تتكفل القصة بحلها ويمكن الإكتفاء بأن يقول المدرس للتلاميذ: سأقص عليكم قصة.

⁴⁶ محمد إبراهيم الخطيب، طريق تعليم اللغة العربية، (مكتبة التوبة : جامعة الاسراء الاردنية) ص ١٥٩ - ١٥٧

4. يشترك المدرس بإلقاء بعض الأخبار والطرائف ويوجه اليه التلاميذ ما يبدو لهم من الأسئلة وهو يجيبهم.

ج. بالموضوعات

وهذا هو النوع السائد المؤلف, وقد كان هذا النوع هو الغالب أو الوحيد في تدريس الإنشاء. ففي المدرسة الابتدائية يعتمد الدرس على التلاميذ, ويتلقى منهم اجابة عنها, ويتصرف في هذه الإجابة تصرفا يدفع التلاميذ الى تنويع الأسئلة بحيث تتناول الموضوع ناحية فناحية.

وفي المدارس الإعدادية و الثانوية يسير المدرس على حسب الخطوات الآتية:

- ١- إثارة نشاط التلاميذ بما يحفزهم على الكلام.
- ٢- كتابة الموضوع على السبورة وتكليف تلميذ قراءته.
- ٣- ترك فرصة للتلاميذ, ليكفروا في الموضوع.
- ٤- إلقاء طائفة منا لأسئلة على التلاميذ.
- 5- حدّث التلاميذ عي الموضوع.⁴⁷

⁴⁷ عبداعليم إبراهيم, الموجه الفني لمدرس اللغة العربية, (القاهرة : دار المعارف ١٩٩٥) ص, ١٥٨ - ١٦٢

٥. أقسام مهارة الكلام

رأى الأستاذ أحمد عبدالله البشير في أقسام مهارة الكلام
على أنه قسمين:

1. المحادثة

اما المحادثة فهي الكلام في المواقف الإتصالية غير المعدة. وتأثير طريقة الأسئلة والأجوبة من أحسن الطريقة وإبسطها وأكثرها فعالية في تدريس المحادثة. وعادة ما يبدأ المعلم إستخدام هذا الأسلوب بأ سئلة منه واجابات قصيرة من الطلاب مع نمو قدرة الدراسين على الإستجابة للمواقف الصغيرة إلى المواقف الكبيرة التي تستغرق عدة دقائق الى ان تتحول الأسئلة والأجوبة إلى مواقف كلامية تقوم على الحوار بين الشخص.

وبعد الحوار أفضل طرق تعليم المحادثة و التركيب النحوية وذلك لأنه يعلم المحادثة من خلال مواقف تربية من واقع الحيات التي يعيشه الدراس.

2. التعبير الشفهي

اما تعبير الشفهي فهوالتعبير عن نفس بالوصف
وبالسرود وبالخاطرة في موضوعات يقوم معلم باعدادها. أن
معرفة الطالب بالمحادثة الفصيلا ليست كافية ليجعله يعبر عن

نفسه فقد تمر بها مواقف يحتاج إليها شرح أفكاره أو التعبير عنها أو ترسيل المعلومات الى غيره ويبدون ماذا عيسر على كثير من الطلاب خاصة وهم في الثامنة عشرة وحتى يمكن الطالب من الوصول الى مستوى جيد في التعبير الشفهي متضمنا الاتي:

أ. التعبير باوصف

وقد يكون ذلك عن طريقة صورة تعرض على الدارسين
ويطلب منهم المعالم وصفها في ضوء مستويات ثلاثة:
1) التكلم على المعالم البارزة في الصورة (التعريف).
2) تفصيل الكلام في كل معلم من المعالم السابق
(التحليل).

ب. إبداء وجهة النظر في الصورة (التقويم أو أوصار الحكم)
وهي إضافة يضيفها الطالب من عنده:

- (1) الإجابة عن الأسئلة الإتصالية.
- (2) توجيه أسئلة عن جوانب معنية في النطق.
- (3) إتاحة الفرصة الدراسين أو المدرسين المتحدث عن فكره مع ابداء وجهة النظر.
- (4) إعادة النصب مع الإستعانة بكلمات مساعدة.

و. الجوانب المهمة في تعليم الكلام

1. النطق

من أهم هذه الجوانب الجانب الصوتي، إذا يرى المربّون الأهمية الكبرى لتعليم النطق منذ البداية تعليما صحيحا. فالنطق أكثر عناصر اللغة صعوبة في تغييره أو تصحيحه بعد تعلمه بشكل خاطئ.

إن كثيرا من الدراسين يعتمدون في النطق تعلمهم الصحيح على تقليد المعلم، ومع التسليم بسلامة نطق المعلم ودقته إلا أنهم يحتاجون للتدريب المنظم على تقليد الأصوات وإخراجها، ولذلك ينبغي على المعلم ألا يترك فرصة يساعد فيها طلبة على إصدار الأصوات الجديدة والعربية عليهم، وعليه أن يستعين في ذلك بكل السبل كوصف حركات اللسان والشفة، وتكرار بعض المقاطع وتدريبهم فيها على تمييز الأصوات، وتدريبهم على الإستماع الواعي للعبارات والجمل التي دخلت في حصيلتهم اللغوية.

2. المفردات

تعد تنمية الثورة اللفظية هدفا من أهداف أى خطة لتعليم اللغة الأجنبية، ذلك أن المفردات هي أدوات حمل المعنى كما أنها في ذات الوقت وسائل للتفكير، فبالمفردات يستطيع

المتكلم أن يفكر ثم يترجم فكره الى كلمات تحمل ما يريد. وعادة ماتكتسب المفردات في اللغة لأجنبية من خلال مهارة الإستقبال وهى الإستماع والقراءة, ثم تأتى مهارة الكلام والكتابة فتفسحان في المجال تنميتها والتدريب على إستخدامها, معنى هذا أن الكلمات لا تعليم إلا من خلال السابق, أى من خلال إستخدامها في موافق شفوية أو موضوعات للقراءة, ولذلك يفضل تقديم الكلمات للدراسين من خلال موضوعات يتكلمون فيها بحيث تتناول هذه الموضوعات جوانب مهمة من حياتهم. وهناك كثير من الجبرات والطرق التى يمكن إستخدامها في تنمية المفردات لتطوير القدرة على الكلام لذى الدراسين, من ذلك طرح مجموعة من الأسئلة والأجوبة, وتقديم موافق منحوارية وقصصية تدور كلها حول موافق من حيات الدراسين, وخيرات إجتماعية داخل الفصول وداخل المدرسة مثل المناقشات العامة واستقبال الضيوف والجاملات واستخدام الأدوات المدرسة, ويمكن ايضا استخدام بعض قوائم المفردات الشائعة وعندما يلم الدارس بمجموعة كبيرة من الكلمات على المعلم أن يساعده على إعادة توظيفها مرة أخرى في مواقف شفوية مشابهة التى جاءت.

3. القواعد

كثيرا ما يهمل المهتمون بتعليم اللغة الأجنبية الإشارة الى القواعد, بل نرى بعضهم ينكرها تماما. أما المتعلمون للغة أجنبية فكثيرا ما يصرحون بأن القواعد ليست ضرورية في تعليم استخدام اللغة, أى ليست ضرورية للتحدث باللغة. ومهما كان الأمر فثمت حقيقة لا يمكن انكارها وهي أن اللغة تحكمها مجموعة من القواعد التي ينبغي أن يعرفها جيدا المتكلم بها والتي يجب أيضا أن يعرفها الراغب في تعلمها سواء تم ذلك وقت مكبر أو وقت متأخر. و سواء تم بوعي أو بغير وعي. ونحن إذا قررنا هذا إنما نقرره ونحن واعون تماما بأن صعوبات تدريس القواعد لا تحل ولا يتم التغلب عليها بتجاهل المشكلة, فالقواعد شيء ضروري لتعلم مهارات اللغة.⁴⁸

الفصل الثالثة: تطبيق استراتيجية تعليم النقش العملي لترقية قدرة الكلام في

تعليم اللغة العربية.

أ. تأثير طريقة النقش العملي لترقية قدرة الكلام

التعليم محاولة الدعوة الطلاب في عملية التدريس أو التعليم لكي ينال الأغراض التعليمية الموافقة التي يريجو. لابد للتعليم أن يهتم أحوال الطلاب لأنهم متعلمون ويملكون صفات مختلفة بينهم.

⁴⁸ المراجع السابق, تعليم اللغة العربية الناطقين بلغات أخرى, ص ١٥٩- ١٦٤

أكثرهم يوجدون الصعوبات اللغوية في إتصال اللغة مع جانبهم. ويوجدون الصعوبات اللغوية في استمعال اللغة حالا وكاملا وصحيحا.

إذا فإن مهارة الكلام تُعين بكثرة استخدام اللغة صحيحاً. وأما مهارة الكلام يستطيع أن يُوسّع بالتدريب واستخدامها في الكلام يومياً . لأن حين استخدم الناس اللغة في الكلام فتنشأ مهارتهم نشأة كبيرة.

وإن مهارة الكلام ترافق مستخدمي اللغة إلى شجاع الكلام. وأن مهارة الكلام الكبيرة تستخدم لحصول على سبيل الكلام.

ويمكن أن يقال بأن الكلام يولد الفكرة. وإذا رافق الكلام المهارة فإن الكلام يكون جيدا.

إن الكلام يستطيع أن يحاول النفس أو الآخر. وكذلك أن الكلام يطلق من انعزال النفس ويغير الشعور وكذلك أن الكلام يتغير موقف النفس وحركته وفعله. فإذا كان تأثير الكلام كبيرا فآثره كبير أيضا.

يذكر في هذا البحث طريقة النقش العملي هي طريقة التعليم التي تشير إلى شجاعة الكلام . وهناك مهارتان اثنتان :

المهارة التي تؤخذ بواسطة تنمية الطاقة الداخلية و بواسطة تنمية عملية اللغة أو يسمى بالطاقة الخارجية للمتكلم.

١. الطاقة الداخلية للمتكم

هي المهارة التي تكتسب في نفس المتكلم. وله غرض وسيلة لأن يُخرِج الفكرة. وللناس الطاقة الداخلية، وكيف استخدام هذا لضرورة الكلام. فإن الكلام يستطيع أن ينشأ الطاقة الداخلية من ناحية إستراتيجية. وإن استراتيجية في تنمية الطاقة الداخلية يعين مهارة الكلام ويطرقها ويدعها. ان الكلام له قوة كثيرة وكبيرة في مجالات شتى. وقد يكون الكلام فرحا وحزنا أحيانا. ويستطيع أن يحرك ويحيي، يقال إن الكلام يدور دورا هاما شفها. وبعبارة موافقة : إن سلامة الإنسان في حفظ اللسان .

وينقسم الطاقة الداخلية إلى خمسة أقسام كما يلي :

1. توسيع استعداد فيسيولوجي

والعوامل الداخلية للمتكمم فيسيولوجيًا هي لا بد للمتكمم أن يصح صحة عافية. لأن صحة الجسم يؤثر الحماسة في الكلام. وهذا دليل على صحة الجسم .

2. توسيع الشعور العالية

الشعور يصور المعرفة أو العلم والتفائل على النفس.
من ناحية الكلام أن الشعور على النفس لقوة الكلام و
مهارته. لابد للمتكلم أن يعلم الكلام ويعرفه يفهمه
وأهميها يشعر على أنه يتكلم . إذا فإن الشعور العالية
يفهم لمعرفة الكلام ويملؤها ويفعلها ويبدئه شعوريا.

3. تنمية الثقة العالية

إن الثقة على النفس هي تيقن على النفس و يتعلق
بنشأة المشكلات ومعرفتها ويعلم كيف يقابلها بالثقة
النفسية. وهذا هو مرآة عامل الروح تعطي لترتيب المعرفة
واتخدامها. إن الثقة شعور ومعرفة وحكم و استقلال
الروح. هذه هي الموقف الروحي الفعالي التي تدفع من
عاطفة و نضجة و نظام موقف الخلقى والدفع.

4. تنمية الشجاعة

إن الشجاعة هي صفة تتعلق بحركة القلوب لفعل العمل أو متقابلتها. وكانت الشجاعة أيضا هو الموقف الروحي التي تستخدم لمقابلة الشيء. والشجاعة تحتاج الى أشكال بساطات الإنسانية المختلفة واجناسها.

جاء الكلام إلى الشجاعة. والكلام هو أكثر عمليات
التكلم أقامها الإنسان. والكلام في إحدى اختيارات هو

أصعب العمليات. مثلاً ذلك، إذا كان الإنسان لا يشجع
في الكلام فلا يريد النقاش لا يشجع الكلام وهو لا يملك
مهارة الكلام.

5. تنمية التقدير

التقدير هو الميزان عن تخمين الشيء و تقديره. ويعني
التقدير بالتخمين على أحوال حسنة إما تجريديا وإما
واقعيًا.

في الكلام ينشأ التقدير بواسطة لطافة اللغوية التي
استخدم و الأدب الذي يستخدم. فهذا فإن اللغة هي
درجة الشعور من اللغة.

ب. تنمية عملية اللغة

إن تنمية اللغة هي ترتيب السلوك ونموها التي يشير إلى غرض اللغة . أو فسخ مجال صغير تتضمن على طريقة خاصة لحصول على غرض معين . إن عمليات اللغة تتضمن على الكتابة والقراءة والتكلم. وهي من تطبيق عملية اللغوية. وأما تنمية اللغة بطريقة ما يلي :

1. تفويق على موضوع المتكلم
2. لتنمية مهارة الكلام و طلقته
3. لتكثير المفردات

5. ترتيب الصوت الصحيحة

في تطبيق هذه الطريقة هناك ثلاث صعوبات فيما يلي :

تحتاج إلى ساعة طويلة في تطبيق هذه الطريقة أكثر من 90 دقيقة. لأن غرض هذه الطريقة هي معرفة مهارة الطلاب في فهم المواد وتقدير مهاراتهم

أحيانا قد يكون في النقش تبادل الأفكار، ويحتاج هذا التبادل إلى وقت طويل وغرض النقش هنا هو تبادل الحوار بين الناس. قلة الوقت في النقش هي صعوبات هامة في النقش. والنقش يحتاج إلى تبادل الحوار الذي هو من أغراض النقش. حتى يتبادل بعض الناس فقط.

هذه هي صعوبات هامة في الكلام بين الناس. لأن مهارة الكلام بين الناس لا يستوي بينهم.

لا يشعر ان هذه الطريقة تستطيع أن تمتحن وتقوي نفسه وتعرف مهارة كلام إخوانه.

ج. حال الفصل

والمراد بحال الفصل هو حال الفصل نفسه وترتيب الغرفة . والبيئة التي لا تلائق بهذه الطريقة لا تستطيع أن تطبق طريقة النقش ولذلك في ترتيب الغرفة .

د. المواد المناقشة

تعيين مواد المناقشة في النقش هو أصعب المشكلات النقاشية وقد يكون التعيين سهلاً. وكل المواد المناقشة لا تستطيع أن تناقش في النقش. وقد يعين المعلم مواد المناقشة الملائقة بمهارة الطلبة وأساس المواد. وكانت صفات الطلبة المختلفة في أنفس الطلبة هي مهارة الطلبة وفطريته وحاجاته ومهارته وشعوبه. لا يجب الفرق بين الطالب والآخر. وإذا أن الطلبة لهم صفات مختلفة وخلفية مختلفة. وهذه هي قد تكون صعوبات في النقش العملي، لأن الطلبة لا يمكن أن يكره الإرادة لتطبيق الطريقة النقش العملي. واستعدد يمكنهم إكراه الإرادة الطلبة روحياً لا يكمل.

- لإتحاق الى الجامعة أو العملية و الصناعة.

كان مدير المدرسة الأول هو الأستاذ الدكتور اندوس روكيمين من سنة 1976 - 1978 م. وأما عدد الأساتيد في تلك السنة فهو خمسة عشر مدرسا وأما التلاميذ فهو إثنا عشر تلميذا. ومدير الثانى الأستاذ الدكتور اندوس يزد من سنة 1978 - 1980 م. ومدير الثالث الأستاذ الدكتور اندوس قشيري من سنة 1980-1983 م. ومدير الرابع الأستاذ الدكتور اندوس عبد الرشيد من سنة 1983-1984 م. ومدير الخامس الأستاذ الدكتور اندوس حسن بصرى من سنة 1984-2002 م. ومدير السادس الأستاذ الدكتور اندوس. سوجايانتو من سنة 2003 - 2005 م. ومدير السابع الأستاذ الدكتور اندوس الحاج محمد صافي غفران من سنة 2006 حتى الآن.⁴⁹

ثم يشرح أغراض نشأة المؤسسة التربوية وهي :

أ. كثير من المتخرجين في المدرسة المتوسطة يحتاجون الى المدرسة لوصول دراسة إلى درجة عالية.

ب. وفي مدينة سداثر لم توجد مدرسة متوسطة اسلامية مثل هذه.

وأما أغراض بناء المدرسة هذه فهي :

أ. شكليا لمساعدة برنا منج الحكومية في المجال التعليمي كقرار المجلس

الشورى الإندونيسي رقم : 17 / MPR / 1998 عن GBHN

⁴⁹ حصول المقابلة من رئيس المدرسة يوم الإثنين 18 مايو 2009

ب. شكليا لتنفيذ بعض تعاليم الإسلام كدفع أمة الإسلام لحس أنفسهم في الدنيا والآخرة.

ت. لتشكيل شباب يملك روح الإهتمام في المجال التربوي خاصة في المدرسة العالية "نور الهدى" كالانجيار - سداتى - سيدوارجو.

ث. خدمة للناس وللمجتمع بكثيرة من المتخرجين في المدرسة المتوسطة يحتاجون الى المدرسة لوصول دراسة إلى درجة عليا وفي مدينة سداتى لم توجد مدرسة عالية إسلامية مثل هذه.⁵⁰

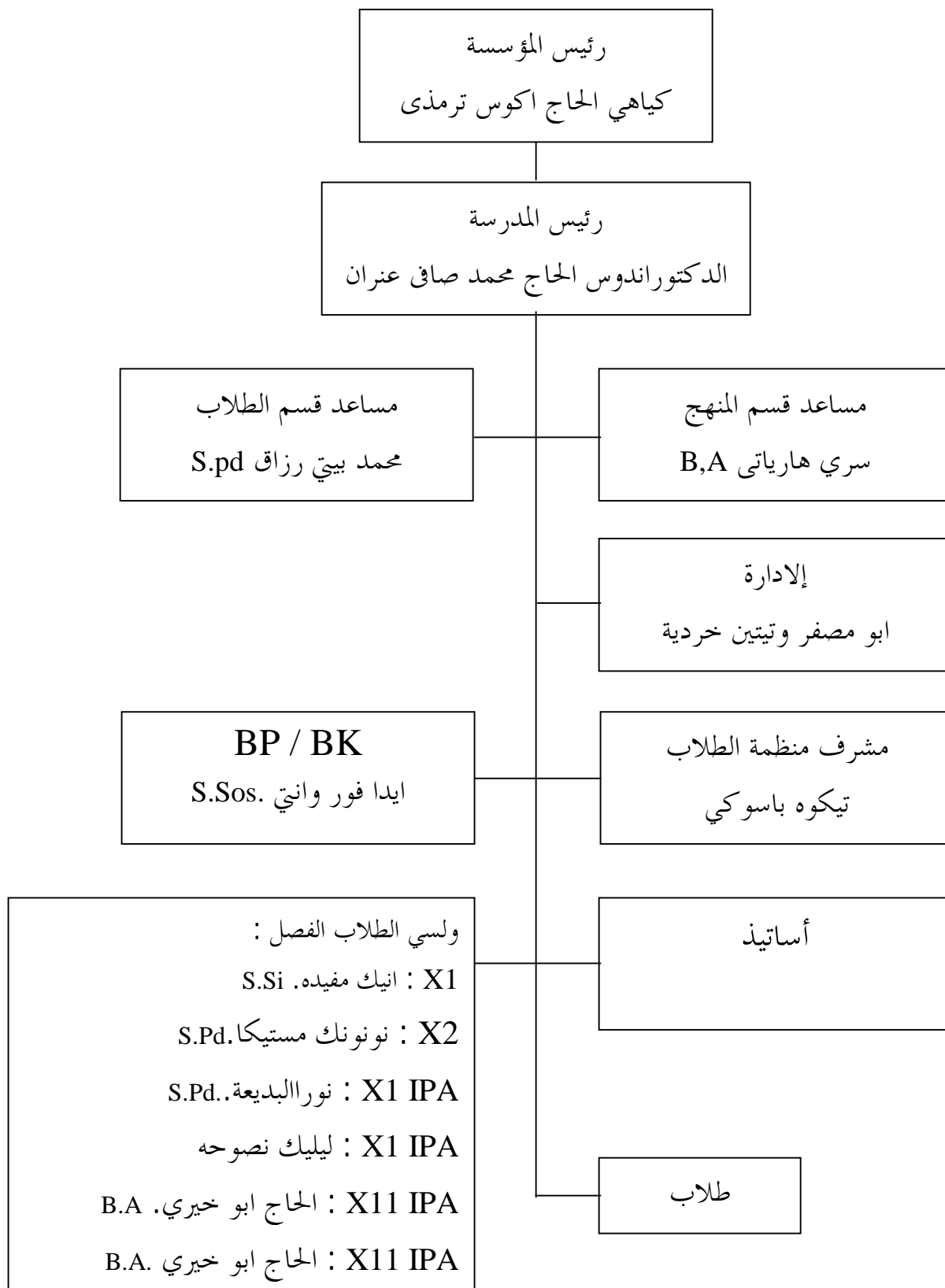
أن العملية التعليمية في المدرسة العالية سداتى نهارا بعد نهاية العملية التعليمية في المدرسة المتوسطة والإبتدائية صباحا. لذلك يحاول الرئيس لزيادة على بناء جديد من مساعدة المجتمع ومساعدة ولي الطلاب من الفصل الأول إلى الفصل التاسع. وقام بناء المدرسة بمساعدة تهم ويعلمون الطلاب صباحا بترتيب.

وقامت هذه المدرسة العالية على الأرض نحو 611 متر من مساعد المجتمع. وقعت هذه المدرسة في شاطئ الشارع الأكبر سيدوارجو. وفهم عنوان هذه المدرسة تقدم الباحثة بالجدول كمايلي :

(2). هيكل منظمة المدرسة

لترقية جودة تعليمية في المدرسة "نور الهدى" كالانجيارا سداتى - سيدوارجو فرتبت هذه المدرسة هيكل المنظمة المدرسة وأعضاءها.

⁵⁰ حصول الوثائق يوم الخميس 21 مايو 2009



(3). أعضاء منظمة المدرسة

بعد الحوار المباشر مع رئيس المدرسة وقسم الإدارة بأن أعضاء المنظمة هذه المدرسة هي :

- رئيس المؤسسة : كياهي الحاج اكوس ترمذي هدى

- رئيس المدرسة : الدكتور اندوس الحاج محمد صافي غقران

- مساعد قسم الطلاب : محمد بيتي رازق S.pd

- مساعد قسم المنهج : سري هاريات B.A

- إله إدارة : أبو مضفر وتيتين خردية

- مشرف منظمة الطلاب : تيكوه باسوكي

- حارس المكتبة : إمرأة المفيدة

وأما ولي الطلاب هم :

- الفصل العاشر 1 : أنيك منيدة S.Si

- الفصل العاشر 2 : نونونك مستيكا نيعسيه S.Pd.

- الفصل الحادي عشر IPA : نور البديعة. S.Pd.

- الفصل الحادي عشر IPS : الدكتور اندا ليليك نصوحة

- الفصل الثاني عشر IPA : أبو خيرى B.A

- الفصل الثاني عشر IPS : أبو خيرى B.A

| | | |
|------------------|--|----|
| اللغة العربية | عبد الغفور . S.Ag (ST. Alkhozim) | 9 |
| فيفيكان | الدكتور اندوس الحاج محمد فارحان (IKIP) | 10 |
| القران حديث | الدكتور اندا الحاجة ليليك نصحة (IAIN) | 11 |
| فيسيكا | نور مجيدة، S.Pd. (IKIP) | 12 |
| اللغة الإنجليزية | محمد سعيدي، SS (UGM) | 13 |
| سيجارا | هادي فراينو، S.Pd. (IKIP PGRI) | 14 |
| بيو لوكي | محمد فوزي، S.Pd (IKIP PGRI) | 15 |
| اللغة الإنجليزية | امنة الزهرية، S.Pd (IKIP PGRI) | 16 |
| كيميا | نونوع مستيكا، S.Pd (IKIP PGRI) | 17 |
| انثرو فولوكي | وينارسي، S.Pd. (UNISMA) | 18 |
| ماتماتيكا | نور البديعة، S.Pd. (UNISMA) | 19 |
| فنجاسكسي | تكوه باسوكي (D2 PLB) | 20 |
| فسييسكا | كوسمني اندارتن (IKIP) | 21 |
| اللغة العربية | خير البرية، S.Pd.I (IAIN) | 22 |
| بيولوكي | انيك مفيدة، S.Si (UNISMA) | 23 |
| عقيده الاخلاق | ايدافو روانتي، S.Sos.I (IAIN) | 24 |
| اللغة الإندونسية | محمد بيتي رزق، S.Pd. (UNEJ) | 25 |
| القران حديث | الدكتور اندا معفرة (IAIN) | 26 |
| - | محمد صادق (UGM) | 27 |

ب إدارة للطلاب، تحتوي على :

- الدفتر الأساسي للطلاب
- الدفتر Ledger
- ورقة الإنتقال وا لدخول للطلاب
- كشف الحضور للطلاب

ت إدارة للمعلم، تحتوي على :

- الكتابة الأساسي للمتبحر
- برنامج للمعلم
- دفتر النتائج للطلاب
- الكتب المقررة للمعلم

ث إدارة للموظف، تحتوى على :

- ## - كشف الحضور للموظق

ج المراسلة، تحتوي على :

- الكتاب لدفتر البرنامج
- الدفتر للوثيقة

ح إدارة الصدوق، تحتوي على

- الكتاب الأساسي لأمين الصندوق
- الكتاب لدفتر رسوم التدريس الطلاب الشهرية

خ إدارة المكتبة تحتوي على :

- | | |
|------|------------------------|
| 1 : | الأجهزة للعلم IPA |
| 2 : | آلة للكتابة |
| 40 : | الكمبيوتر |
| 4 : | الخزانة للوثيقة |
| 2 : | الخزانة لأمين الإدارة |
| 1 : | آلة للرياضة |
| 3 : | الخزانة للمكتبة |
| 9 : | الساعة الحائطية |
| 8 : | المكتب للمعلم |
| 10 : | الخريطة |
| 3 : | اللوحة للإعلان |
| 7 : | السبورة |
| 1 : | اللوحة لأسماء المعلمين |
| 1 : | اللوحة لأسماء الطلاب |
| 1 : | اللوحة لتخطيط الطلاب |
| 1 : | اللوحة للتاريخ |

(8). تکایف المدرسه العالیہ "نور الہدیٰ" کالانجیار - سداتی - سیدورجو.

هذه المدرسة العالية "نور الهدى" هي مدرسة اللاحكومة تحت إشراف المؤسسة، فمصرفها الأساسية من رسوم التدريس للطلاب، وغيرها من منفق ثابت ولا ثابت وتكلفة المبنى للطلاب الجد وغيرها.

(9). المنهج في المدرسة العالية "نور الهدى" كالانجيار - سداتي - سيدوارجو.

بعد الحوارات مع رئيس المدرسة ومساعدته قسم المنهج، فمنهج أنها تستخدم منهج الوحدة التعليمية.

(10). النشاطات اللا رسمية درسا اضافيا في المدرسة العالية "نور الهدى"

کالانجایار - سداتی - سیدوار جو۔

هذه النشاطات هي نشاطات تعاون عليها رشييس المدرسة ومنظمة

الطلاب (OSIS) ومنظمات أخرى، ومن نشاطاتها هي :

- حفلة الراية : في الشهر مرتان

- الرياضة : مرة واحدة في الأسبوع

- قراءة القرآن : مرة واحدة في الأسبوع

- الكشف : مرة واحدة في الأسبوع

- الدفع النفسي : مرة واحدة في الأسبوع

- الخياطة : مرة واحدة في الاسبوع

الفصل الثاني : عرض المواد وتحليل المواد

تقدم الباحثة المواد التي قد حللتها الباحثة في العرض ماسيأتي. في نيل المواد، تستخدم الباحثة الطرق منها طريقة النظر والحوار والأسئلة واستبانات. وموضوع البحث هنا هو من الطلبة في الصف الثانية عشر قسم العلم IPA وقسم IPS لمعرفة كيف تطبيق استراتيجية تعليم النقش العاملي في الفصل وكيف ترقية مهارة الكلام للطلاب و كيف نجاح الطلاب في استخدام نقاشى العاملي في مهارة الكلام الطلاب، فإجاءت النظر في الفصل حين تقيم عملية التعليم. وفيما يلي تقدم الباحثة تحليل المواد هذا البحث :

1. عرض المواد وتحليل المواد من الملاحظة

من الطرق التي تستخدمها الباحثة في تحليل المواد هي طريقة النظر
يعني ينظر عمليات الطلاب في تقييم التعليم.

تستنبط الباحثة بأن وظيفة المعلم ليست فهم المادة الدراسية في
العمليات التعليمية لكنه أيضا يستطيع ان يقدر صناعة خطة التعليم كصناعة
مشروع برنا مج بوحدة التعليم وتحليل المواد والأجهزة الأخرى المحتاجة.

هذه هي أسباب دفعية في العملية التعليمية في الفصل فعاليا.

من جانب أخرى يستخدم المعلم طريقة النقش العملي كما عرضت
الباحثة تحليلها فيما يلي :

أ. الإقتراح والإختتام

قبل بداية الدرس، يجلس الطلاب ويقولون بالسلام ورئيس الفصل يأمرهم والمعلم يردهم.

بعد فتح الدرس، يقسم الطلاب إلى خمسة أقسام والمجموعة الأولى تقدم المادة والفرقة الثانية والثالثة تكون وسائلًا. والمجموعة الرابعة تكون دافعا. والمجموعة الأولى والثانية تكونان متوسطين. وعدد ها من كل المجموعات 10 طلاب لا أكثر.

قبل بداية النقش العاملي يلقي المعلم المادة التي يلعيها إلى الطلاب بالخطابة. وقبل إقامة النقش، يطلب المعلم من كل مجموعات متكلم، ويطلب من اعضاء كل مجموعات أن يلقي أفكاره بعد نقاش الطلاب في كل مجموعات ووجدوا المشكلة لإلقاء أمام الطلاب.

ثم وقف المعلم النقش ويرتب المعلم الفصل ترتيبا اخرًا. ثم يبدأ النقش والمعلم كمتكلم في ذلك الوقت، ويطلب المعلم من كل المجموعات ان تلقي أفكارها. ويطلب المعلم طلابا ان يلقي أفكاره واحيانا يطلب من المعلم طلابا من المجموعة المتوسطة. ثم يطلب المعلم من المجموعات الدافعة أن يلقي كلا مهم يجعل المعلم حال النقش جيدا بين المجموعات الدفعية والرادين.

وأحيانا يطلب من المجموعة المتوسطة. وادفعهم لكتابة مضمون
النقش. وأحيانا يطلب منهم ان يرفع أيديهم حين يلقي نائب من كل
المجموعات.

حين كفى النقش فالمعلم يخاطب بين الطلاب من كل مجموعات
في الاستدار الشامل. ثم يستنبط المعلم الكلام أو المادة التي النقش
ويستخلصوا من المجموعات أين المحمدات الجيدة كلامها أو آرائها.
وفي اختتام المادة يعطى المعلم الواجبة المترلية إلى طلابه ويطلب
منهم ان يفهموا ويقرء وامادة لسهولة على النقش ويقول السلام.

ب مهارة الكلام

ألقي المعلم أولا المادة التي تكون نقاشا الذي طلاب بطريقة الخطابة قبل
بداية النقش، لكل محمدات متكلم ولكل مجموعات تعين وتشاور مادة
ويرمز أفكارا من النقش. وطلاب آخرون يكتبون الإجابة من متكلمهم
والمعلم يستطيع ان ينظر مهارة طلابهم في الكلام.⁵³

2. عرض المواد وتحليل المواد من المقابلة

تتكلم الباحثة مع رئيس المدرسة "نور الهدى" ومعلم دين الإسلام.
من الحوارات السابقة فيعرف ان المدرسة العالية "نور الهدى" كالانجيار -
سداتي - سيدوارجو هي منهج بوجدة التعليم (KTSP).⁵⁴

⁵³ حصول الملاحظة يوم السبت 23 مايو 2009

⁵⁴ حصول المقابلة يوم الاحد 24 مايو 2009

[illegible]

وَأَسْمَاءُ الْمُسْتَجِيبُ كَمَا يَلِي :

[digilib.uinsby.ac.id](#)

توزيع نتيجة الإستماء الطلاب عن تطبيق استراتيجية تعليم النقص
العامل في ترقية قدرة الكلام.

[illegible]

| | | | | | | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|---|--|---|---|---|---|---|---|---|
| 18 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 19 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 20 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 |
| 21 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | | 2 | 1 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 |
| 22 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 |
| 23 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 |
| 24 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 25 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | | 3 | 2 | 1 | 3 | 2 | 3 | 3 |
| 26 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | | 1 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 |
| 27 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 28 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | | 3 | 1 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 |
| 29 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 |
| 30 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 31 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | | 3 | 2 | 1 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 32 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 |
| 33 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 34 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 35 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | | 3 | 2 | 1 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 36 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 37 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 |
| 38 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 39 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | | 1 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 |
| 40 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 |
| 41 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | | 3 | 2 | 3 | 1 | 3 | 3 | 3 |
| 42 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | | 3 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|---|--|---|---|---|---|---|---|---|
| 43 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 44 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | | 2 | 1 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 45 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | | 3 | 2 | 3 | 1 | 2 | 2 | 2 |
| 46 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | | 3 | 1 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 47 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | | 2 | 1 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 |
| 48 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 |
| 49 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 50 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 |
| 51 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 |
| 52 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 |
| 53 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | | 2 | 3 | 3 | 3 | 1 | 2 | 3 |
| 54 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 |
| 55 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 |
| 56 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 |
| 57 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 58 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | | 3 | 3 | 2 | 1 | 3 | 3 | 3 |
| 59 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | | 3 | 3 | 1 | 3 | 2 | 2 | 3 |
| 60 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | | 3 | 3 | 3 | 3 | 1 | 1 | 2 |
| 61 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 |
| 62 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | | 2 | 2 | 3 | 1 | 3 | 2 | 2 |
| 63 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 64 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 1 |
| 65 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | | 3 | 3 | 3 | 3 | 1 | 3 | 3 |

يأخذ التصوير من البيانات السابقة عن تعليم اللغة العربية في المدرسة العالية "نور الهدى" كالانجيار - سداتي - سيدوارجو. لفهم الجدول السابقة تقدم الباحثة نيات مايلي.

أ. في السؤال 1 من 65 يجيب المستجيب (أ) أو "نعم" وعددهم 48. و (ب) أو "أحيانا" وعددهم 15 طالبا، و (ج) أو "لا" لا يوجد لذا الطالبات أن تقبل الدرس اللغة العربية بطريقة استراجية تعليم النقش العاملي.

ب. في السؤال 2 من 65 يحيب المستجيب (أ) أو "نعم" وعددهم 54، و (ب) أو (أحيانا" وعددهم 11 طالبا (ج) أو "لا" وعددهم "ضمنه"، لذا تطبيق طريقة النقش العاملى يستطيع أن يترقي مهارة الطلاب في الكلام العربى.

ت. في السؤال 3 من 65 يجيب المستجيب (أ) أو "نعم" وعددهم 57، و (ب) أو "أحيانا" وعددهم 8 طلاب، و (ج) أو "لا" وعددهم : صفر، "غير موجود" لذا ان تطييف طريقة النقش العاملى يستطيع ان يستفيد المعلم التكنولوجى كوسيلة التعليم.

ث. في السؤال 4 من 65 يجيب المستجيب (أ) أو "نعم" وعددهم 57، و (ب) أو "أحيانا" وعددهم 8 طلاب، و (ج) أو "لا" وعددهم : صفر :
لذا ان تطبيق طريقة النقش العاملِي يستطيع المعلم أن يكون مشرفا لكي يفهم الطلاب عملية التعليم.

باب الرابع
الإختتام

أ. خلاصة البحث

تختتم الباحثة بحثها في هذا الباب حيث تقوم فيه ملخص البحث من الأبواب السابقة فيما يلي :

1. ان تطبيق استراتيجية تعليم النقش العملي في ترقية قدرة الكلام عند طلاب المدرسة العالية "نور الهدى" كالانجيار - سداتي - سدوارجو في الطبقة اكثر من كافي.

2. ان تطبيق استراتيجية تعليم النقش العاملى فى ترقيه قدرة الكلام عند طلاب المدرسة العالية "نور الهدى" كالانجيار - سداتى - سيدوارجو فى الطبقة جيدة.

ب الإقتراحات

بعد معرفة حصول البحث، ستقدم الباحثة الإقتراحات التالية :

1. مازال هذا البحث، بعيدا عن الكامل ولا تخلوا عن النقصان والاختفاء ولذلك نرجوا لباحثة من القراء ان يهتموا بنقد هذه المسألة وتصويرها.

- عبدا عاليم إبراهيم . ١٩٩٥ ، الموجة الفني مدرس اللغة العربية (القاهرة : دار المعارف).

المراجع الإندونيسية :

- Undang – Undang RI. 2003. Tentang Sistem Pendidikan Nasional (Bandung : Citra Umbara).
- Bulletin Mayara Oktober 2003 Edisi 14 / th II.
- Yohana Ratri Hestiyanti. 2003. Psikologi Memahami Bakat Anak dalam Perilaku Anak Usia Dini, Kasus dan Pemecahannya, (Yogyakarta : Kanisius).
- Moh. Uzer Usman. 1992. Menjadi Guru Profesioanal (Bandung : Rosda Karya).
- Henry Guntur. 1981. Berbicara Sebagai Suatu Keterampilan Bahasa (Bandung : Angkasa).
- Suharsimi arikunto. 2006. Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek (Jakarta : PT. Renika Cipta).
- Sutrisno Hadi. 1993. Metodologi Riset Jilid I (Yogyakarta : Andi Ofset).
- Sutrisno Hadi. 1990. Metodologi Reseach Jilid II (Yogyakarta : Andi Ofset).
- Kuncoro Ningrat. 1994. Metode Penelitian Masyarakat (Jakarta : Gramedia)
- Anas Sudijono. 2007. Pengantar Statistik Pendidikan (Jakarta : Raja Grafindo Persada).
- Melvin L. Silberman. 2006. Active Learning 101 Cara Belajar Siswa Aktif (Bandung : Nusa Indah).
- Ardi Santoso. 2004. Menang dalam Debat (Semarang : Effas Offset).
- Jos Daniel parera. 1991. Belajar Mengemukakan Pendapat (Jakarta ; Erlangga).
- Andi Subari. 2002. Seni Negoisasi (Jakarta : Efhar).
- W.J.S. Poerdaminto. 1984. Kamus Umum Bahasa Indonesia (Jakarta : Balai Pustaka).
- Tayar Yusuf. 1995. Metode Pengajaran Agama dan Bahasa Arab (Jakarta : Raja Grafindo Persada).
- Furqonul Aziz. 1996. Pengajaran Komunikatif (Bandung : Remaja Rosda Karya).